Charlotte Mason's House of Education,
Scale How, Ambleside, UK, 2009

The **Charlotte Mason Digital Collection** is a not-for-profit database created in 2009-2011 to assist scholars, researchers, educators and students to discover, use, and build upon the Charlotte Mason Collection of archives, journals and books housed in the Armitt Library & Museum (UK). To learn more about this database or to search the digital collection, go to The Charlotte Mason Digital Collection.

Your use of images from the **Charlotte Mason Digital Collection** is subject to a License. To publish images for commercial purposes, a license fee must be submitted and permission received prior to publication. To publish or present images for non-profit purposes, the owner, Redeemer University College, must be notified at cmdc@redeemer.ca and submission of a copy of the context in which it was used also must be submitted to the owner at cmdc@redeemer.ca. Credit lines, as specified in the License, must accompany both the commercial and non-profit use of each image.

Unless you have obtained prior permission, you may not download an entire issue of a journal nor may you make multiple copies of any of the digital images. Higher resolution images are available. [Low resolution (150 dpi), single copy printing is permitted: High resolution images for publication can be purchased. Please contact Redeemer University College in writing as specified in the License to request high resolution images.

While the document originals are housed in the Armitt Library & Museum, Redeemer University College owns the rights to the Digital Images (in jpg/pdf format) of the original archival documents and artifacts. The original Digital Images and database metadata are owned and maintained by Redeemer University College. Multiple images are bound together in PDF Packages. Click here to download the latest version of Adobe Reader for better viewing. In the PDF, click an image thumbnail to view it.

This project was made possible through collaboration among the Armitt Library & Museum (Ambleside, UK), Redeemer University College (Ancaster, Canada) and the University of Cumbria (UK) and with the financial assistance of the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada.

Need help? If you do **not** see a side-bar with image thumbnails:
Some of the PDF packages are large and will take some time to download. A very large PDF package may open more successfully if you download it first to your desktop. (From inside the database record, right-click on the link to the PDF package and save the link to your desktop.) Once it's on your desktop, you can open it up with a recent version of Adobe Reader.

If you have a Macintosh with Safari, the default program to open PDFs is Preview, which does not open the PDF packets. Mac users need to download Adobe Reader. If this cover page appears without a list of PDF files (either at the side or bottom of the screen), look for a paper clip or a menu option to view attachments. If you click that, you should see a list of the pages in the PDF package.

Viewing files with Linux: This works with the default PDF viewer that comes pre-installed with Ubuntu. While viewing this cover page in the PDF viewer, click "View" on the top toolbar, and check the box that says "Side Panel". That will bring up the side panel. The side panel will show only this cover page. Click the 'arrow' at the top of the side panel, and it will give you the option to view "attachments." If you click that, you should see a list of PDF files, which are the pages in the PDF package.

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada
Canada

subject we have exhausted; but there is no conceivable study which yields such splendid increase for our pains!"

"And the spiritual life of the child? Does either of these 'ologies' embrace the higher life, or is it not susceptible of culture?"

"Ah, there we have new conditions—the impact of the Divine upon the human, which generates *life*, 'without which there is no living.' The life is there, imparted and sustained from above; but we have something to do here also. Spirit, like body, thrives upon daily bread and daily labour, and it is our part to set before the child those 'new thoughts of God, new hopes of Heaven,' which should be his spiritual diet; and to practise him in the spiritual labours of prayer, praise, and endeavour. How?—is another question for our Society to work out."

A MES ENFANTS, GLADYS, GEORGE ET LANCELOT.

PETIT OPERA POUR LES ENFANTS

en un acte

PAR MRS. W. D. HALL.

PERSONNAGES.

La mère : MDME DE LA VALAIS.
La gouvernante : MADLLE RUISSEAU.
Les enfants : LOUISE, EMILE ET JACQUES.

La scène se passe dans la maison de campagne de Mdme de la Valais.

SCÈNE I.

LA TERRASSE.

(*Une table à thé, Madame de la Valais assise dans une chaise. Les enfants, des fleurs à la main, courent auprès d'elle.*)

LOUISE : Dites donc, Maman, où allons nous passer le jour de fête de Jacques; tu as promis de nous le dire aujourd'hui?

MDME DE LA VALAIS : Ah! tu es curieuse ma fillette! tu veux donc savoir le secret dont je t'ai parlé.

LES ENFANTS (*ensemble*) : Dites-nous, Maman, nous voudrions le savoir.

MDME DE LA VALAIS : Eh bien! nous allons tous passer la journée à la forêt de la Fougère.

JACQUES : Que c'est charmant! est-ce que nous irons par le chemin de fer, comment pourrons-nous nous y rendre, car c'est loin d'ici, n'est-ce pas Maman?

MDME DE LA VALAIS : Oui c'est assez loin d'ici, cinq lieues à peu près, je crois que vous irez en voiture.

LES ENFANTS (*ensemble*): En voiture! mais comme cela sera charmant.

(*Entre la gouvernante, les enfants courent à sa rencontre.*)

LES ENFANTS: Oh, Mademoiselle! savez-vous la grande nouvelle. Nous allons tous demain à la forêt de la Fougère.

MDLLE RUISSEAU: Ce sera délicieux mes chérs.

(*Les enfants chantent*).

Chantez! chantez, mes enfants,
Une chanson qui parle du printemps
C'est moi, c'est moi! que je suis beau
C'est moi qui donne des fleurs
C'est moi qui fais passer les heures
Si vite dans les bois.

(*Les enfants disparaissent en chantant.*)

SCÈNE II.

LA FORÊT.

JACQUES: Ah! que c'est beau de passer sa fête dans les Bois.

EMILE: Que c'est charmant de marcher sur le gazon, je voudrais toujours être dans les bois.

LOUISE: Maintenant nons allons mettre le couvert.

(*Les enfants commencent à défaire un panier.*)

LES ENFANTS (ENSEMBLE): Maman et Mademoiselle vous allez vous asseoir, et nous, trois, nous allons mettre le couvert.

LOUISE: Voilà les verres et du vin.

JACQUES: J'ai trouvé un poulet et du jambon.

EMILE: Et moi de la salade.

LOUISE: Et moi le gâteau et des biscuits.

JACQUES: Voilà aussi des petits pains et du beurre.

LOUISE: Qu'est-ce qu'il-y-a dans ce petit paquet?

EMILE: Nous allons regarder.

LOUISE: Ah! c'est-du sel.

JACQUES (*sentencieusement*): Le sel est une chose bien nécessaire.

(*Les enfants chantent.*)

"Remercions le père Eternel
De toutes les choses qu'il nous donne
Béni soit le père Eternel
Pour toutes les choses qu'il nous donne.

Que son nom soit sanctifié
Pendant tous les jours qui passent
Béni soit le père Eternel
Pour toutes les choses qu'il nous donne."

SCÈNE III.

CHEZ MADAME DE LA VALAIS.

MDME DE LA VALAIS: Maintenant mes enfants. Dites-moi vous êtes vous bien amusés?

LES ENFANTS: Beaucoup, beaucoup. Maman chérie.

MDME DE LA VALAIS: Dis-moi donc, Louise, qu'est-ce que c'est que tu as vu dans le bois?

LOUISE: Ah! j'ai vu un petit écureuil qui grimpait vite sur un arbre, il me regardait de ses yeux brillants, il avait une queue magnifique.

MDME DE LA VALAIS: Et toi Emile, qu'est-ce que tu te rappelles de la forêt qu'as tu vu?

EMILE: J'ai vu une petite souris aux yeux vifs et luisants courir si vite, si vite, pauvre petite, elle avait peur.

MDME DE LA VALAIS: Et toi, mon petit garçon, qu'as tu à dire.

JACQUES: J'ai entendu chanter un petit rouge gorge perché sur un arbre, il semblait nous dire si tristement "Adieu, adieu mes enfants, bientot vous aurez l'hiver. alors je chanterai. et vous m'éconterez. A présent il-y-a tant d'oiseaux qui chantent que vous n'entendez jamais le pauvre petit rouge-gorge."

(*Les enfants chantent en se frottant les yeux.*)

Solo EMILE: Je ne suis qu'un petit enfant mais j'ai fait de mon mieux. Je voudrais, mesdames et messieurs, que vous fussiez contents.

Bon soir. Bon soir.
Car mon Dodo m'attend.

LES ENFANTS ENSEMBLES: Nous ne sommes que de petits enfants, et nous sommes presque endormis nous avons tous fait de notre mieux.

Adieu Bonne nuit. Bon soir.
Nous sommes tous presque endormis.
Bon soir. Bon soir, bonne nuit. Il faut que nous allions au lit. Bon soir, bon soir. Bonne nuit.

(*Les enfants s'étendent comme pour dormir et les aernières notes expirent doucement.*)

FIN.